

# VÝROČNÍ ZPRÁVA 2001 občanské sdružení TATRMANI

Adresa	<b>Sudoměřice u Bechyně 30 PSČ: 391 72</b>		
Telefon	<b>381 212 449</b>	Fax i Tel.	<b>381 212 433</b>
E-mail	<a href="mailto:tatrmaj@email.cz">tatrmaj@email.cz</a> <a href="mailto:kdbech@mbox.vol.cz">kdbech@mbox.vol.cz</a>	Domovská str.	<a href="http://www.tatrmani.zap.to">www.tatrmani.zap.to</a>

## Cíl- zamýšlený:

Hmatatelným (a tedy i měřitelným) cílem roku 2001 bylo realizování dvou divadelních seminářů (Seminář o vztahu divadla a prostředí, Nahlížení), tří amatérských divadelních přehlídek s tvůrčími semináři (Bechyňské perlení, Divadlo v trávě, Faustování) a tří výtvarných setkání (Výtvarná hromádka, Keramicko-dřevěný seminář, Balóntatrmaniáda). Dále se počítalo s organizací alespoň jedné příležitostné (neplánované) akce.

Cílem, ideovým smyslem (tak, jako celé činnosti OS Tatrmani), nehmatatelným, tedy těžko měřitelným je aktivizace různých skupin obyvatel k setkávání, ke spolupráci, jejich oslovování a vedení k tvůrčímu myšlení, ke komunikaci, k vlastní kultivaci, ke kulturnosti.

Práce je směřována jednak do oblasti tvořivých a tvořících lidí celé ČR (amatérů), kterým je nalézán a poskytován prostor pro vzájemnou inspiraci a komunikaci. Druhá část je směřována k občanům obce Sudoměřice u Bechyně, Bechyně, celého tábořska s přesahem do Jihočeského kraje a dál. Tento dopad se dá měřit (registrovat) ohlasem v tisku, rozhlase, televizi.

Důležitá část práce je směřována do celé ČR. To pro možnost předávání našich zkušeností i jiným zájemcům, pro oživení jiných regionů, pro inspiraci druhými i druhých.

## Cíl – dosažený

název akce	datum konání	počet souborů	počet diváků	počet aktiv. účastníků
<i>I. PÁNOVANÉ AKCE</i>	2001			
BECHYŇSKÉ PERLENÍ	2.-4.2.	7	124	78
BECHYŇSKÉ JARO	6.-7.4.	5	156	87
LOUTKY V BECHYNI	30.3-1.4.	4	54	36
VÝTVARNÁ HROMÁDKA	20.-22.4.	-	-	24
ČARODĚJNICE	30.4.			
KERAMICKO-DŘEVĚNÝ SEMINÁŘ	20.-29.7.	-	trvalá instalace v obci	45
DIVADLO V TRÁVĚ	27.-29.7	12	1.050	125
BALÓNTATRMANIÁDA	26.-28.10.		150	40
FAUSTOVÁNÍ	30.11-2.12.	5	300	56
<i>II. NEPLÁNOVANÉ AKCE</i>				
SEMINÁŘ:ZAOSTRĚNO K POZORNOSTI	6.-10.5.		Časově omezené instalace v obci	15
NALEZENÍ ZTRACENÉHO ŽÍŽKOVA OKA	21.7.	-	70,- Trvalá instalace v obci	13

Při organizování jednotlivých různorodých akcí se nám povedlo vést lidi různého věku z různých míst republiky, z různých sociálních skupin k vzájemné spolupráci, ke komunikaci, rozvíjení fantazie, kreativity. Hmatatelnými důkazy jsou také další kontakty, se kterými za námi přicházejí jak jednotliví občané, tak zájmová sdružení. Toto je ale (ne zcela hotový a uzavřený)

výsledek dlouholeté práce postupných opatrných doteků let minulých. Jedním z výsledků tohoto typu je například spolupráce s OS Klášter a škol v Bechyni, které se svým programem zúčastní našeho chystaného velkého projektu pro rok 2001 - GENIUS LOCI města Bechyně.

#### **Kvalitativní výsledky - zamýšlené:**

Projekt je součástí dlouhodobého působení OS Tatrmani na občany své obce, svého regionu, počítající s působením po celé ČR. Jde o dlouhodobou snahu obnovit, zlepšit, či zvýšit ve svých spoluobčanech spolucítění, schopnost komunikace, tvořivého přístupu k nastalým problémům, jejich následného tvořivého řešení, ke zvýšení fantazie, kreativity.

Účastníci projektu měli z jednotlivých akcí projektu odcházet obohaceni o nové výrazové prostředky, kterými by mohli dál působit na své okolí.

**Kvalitativní výsledky – skutečné:** Každá z jednotlivých akcí jinak působila, jinak obohacovala. Semináře (divadelní i výtvarné) dávaly nové informace a nové výrazové prostředky v daném oboru. Divadelní přehlídky při rozpravách učily zúčastněné pojmenovávat klady i problémy inscenací. Recesní akce, jichž se zúčastnilo mnoho diváků uvolňovaly náladu, dávaly příklad jak lze i na vážné věci hledět s odstupem a nadhledem.

Estetické působení instalací a objektů, které účastníci nainstalovali v prostorách Kulturního domu, nebo v obci Sudoměřice u Bechyně nejen že přináší uspokojení nad hmatatelným vykonaným dílem, ale přivádí další následovatele. Při nejmenším dlouhodobě oslovuje občany, kolem objektů procházejících.

Projekt jsme hodnotili především podle realizovaných plánovaných akcí. Tím, že jsme realizovali i akce předem neplánované (a netušené), jsme s hodnocením kvantitativně, ale i kvalitativně spokojeni.

Dalším faktorem, podle kterého lze projekt hodnotit je zájem médií o naši činnost. V neposlední řadě je to kladné hodnocení představitelů obcí ve které OS Tatrmani působí. Řešitel projektu DOTEKY-KOMUNIKACE je například zván na přípravné porady a plánování Mikroregionu Sdružení obcí Lužnice, nebo k přednesení příspěvku semináři o rozvoji spolkového života obcí.

Stanovené cíle se nám podařilo naplnit. Termíny akcí projektu jsme splnili. Stále více si uvědomujeme, že informovanost o akcích je jedním z nejdůležitějších aspektů nejen hodnocení ale i další (opakované) realizace jednotlivých akcí.

Veškeré informace **jsou** předávatelny. Nejlépe však přímou účastí zájemce o informace na konkrétní akci. Tímto způsobem například vznikly Vyšebrodské divadelní dny. Jejich organizátor pravidelně navštěvoval (a dosud navštěvuje) naše divadelní přehlídky, kde získával nejenom informace od jejich realizátorů, ale i zkušenosti.

To nejužitečnější ke sdělení ostatním zatím hledáme. Osobně jsem se domníval, že to bude prohlášení rázu: „Dbejte o duševní hodnoty, na hmotné kašlete!“ Abychom však mohli duševní hodnoty kultivovat v míře, kterou jsme si předsevzali, nutně potřebujeme hodnoty hmotné, kterými bychom rádi opovrhovali. Tak se dostáváme do střetu sami se sebou. Ale i to je dialog, komunikace a doufám, a věřím, že se nám tento problém podaří tvůrčím způsobem vyřešit. – Možná již v příštím projektu, který tentokrát budeme směřovat na maloměsto Bechyně a jeho GENIUS LOCI.

Protože jsme pro začátek roku disponovali pouze financemi od NADACE VIA, hradili jsme všechny akce z jejich finančních zdrojů. V průběhu roku postupně docházely finance z dotací MK ČR. Proto akce ke konci roku budeme financovat pouze z prostředků MK ČR, a proto také můžeme již nyní podat vyúčtování NADACI VIA.

**Občanské sdružení Tatrmani v roce 2001 zatím zorganizovalo vedle svých předem plánovaných akcí i několik akcí předem neplánovaných**

- *seminář ZAOSTŘENO K POZORNOSTI*
- *recesní akci nalezení ztraceného Žižkova oka na návsi v Sudoměřicích u Bechyně*
- *oslava desátého výročí trvání OS Tatrmani*
- *podíl na zřízení velké šachovnice před Kulturním domem v Bechyni*

**Sedmé BECHYŇSKÉ PERLENÍ** jsme organizovali ve dnech 2. – 4. února 2001 v Kulturním domu v Bechyni. Hrál sedm souborů z celé ČR. Počet účastníků tak dosáhl osmasedmdesáti. Počet diváků o pět překročil stovku. Dva lektori, Marie Kotisová a Mgr. Vladimír Zajíc vedli tvůrčí seminář o viděném. Sedm souborů jsme vybírali z šestnácti přihlášených. Více než obrovský zájem o tuto tvůrčí nesoutěžní přehlídku mě osobně potěšila vzrůstající aktivita bechyňských amatérů. (V současné době pracuje: DS Lužnice na dvou inscenacích, DS Poleno na jedné inscenaci, Loutkářský soubor Kašpárek na jedné inscenaci, Studentský DS Tatrmani na jedné nové, když si stále udržuje dvě inscenace z minulého roku.)

**Druhé LOUTKY V BECHYNI** jsme organizovali 31. března 2001 v Kulturním domu v Bechyni. Čtyři představení hrály čtyři soubory. Šestatřicet účinkujících hrálo pro pětadevadesát diváků. Lektori Iveta Dřížhalová, Miroslav Drábek a Karel Vostárek doporučili na padesátou národní přehlídku LOUTKÁŘSKOU CHRUDIM studentský soubor Tatrmani s koláží pěti pohádek. O krajskou postupovou přehlídku Jihočeského kraje se stále zajímá málo souborů. Proto nám udělala radost návštěva televize GIMI, která v krajevém zpravodajství dala naší přehlídce poměrně velký prostor.

**Deváté BECHYŇSKÉ JARO** Jihočeskou přehlídku dětských divadelních, loutkářských a recitačních kolektivů se konala dne 6. dubna 2001 v Kulturním domě v Bechyni. Protože si letos jihočeské ZUŠ udělaly svou vlastní přehlídku, bylo letos v Bechyni účinkujících souborů v porovnání s minulými léty méně. Proto se mohla přehlídka konat pouze v jednom dni. Oproti programu (viz příloha) byla jediná změna. Soubor Úsměv Bělčice se přehlídce – pro nemoc v souboru- nezúčastnil. Hrál tedy pět souborů, celkem osmasedmdesát mladých herců, kteří nám zahráli šest představení. Na představení se přišli podívat žáci z místních ZŠ. Představení Bechyňského Jara shlédlo něco málo přes sto diváků.

Přehlídka měla oproti minulým létům podstatně vyšší kvalitu. To potvrdili i porotci přehlídky –Jaroslav Provazník, Roman Černík, Radim Svoboda a elévka Daniela Kolářová. Tito porotci vedli seminář o viděném. Seminář byl citlivě veden v tvůrčím duchu. Proto v diskusi nedošlo k žádným konfliktním situacím.

Jako na každé přehlídce v Bechyni, i na Jaru, byly uprostřed přehlídky vyhlášeny nejlepší soubory ze všech nejlepších. Těmi byly pochopitelně všechny. Cenami, které se losovaly byla keramika místních keramiků.

Výsledky 2001 - Porota regionální přehlídky dětských divadelních, loutkářských a recitačních souborů doporučila k přímému postupu na celostátní přehlídku Dětská scéna 2001 v Trutnově inscenaci Slavík DDS HUDRADLO ze Zlivi. Souboru a jeho vedoucímu Mirkovi Slavíkovi se podařilo vytvořit působivé divadelní ztvárnění Andersenova pohádkového příběhu. Zdařilé bylo nejen textové zpracování, ale i scénografické řešení, použití loutek a – jak už jsme u HUDRADLA zvyklí – přirozené a soustředěné hraní dětí. Do širšího výběru na Dětskou scénu porota doporučuje další inscenaci HUDRADLA O vrabci s ustříženým jazykem, která vznikla na základě japonského baladického příběhu.

Bechyňská přehlídka trvala v letošním roce sice pouze jeden den, ale potěšitelné bylo, že nabídla vesměs představení na solidní úrovni.

Radim Svoboda a Jaroslav Provazník

**Devátou VÝTVARNOU HROMÁDKU** jsme pořádali ve dnech 20. – 22. dubna 2001 v Kulturním domu v Bechyni. Radostí pro organizátory byla aktivní účast obou bechyňských ZŠ. Vedle nich se sešlo dvacet pět zájemců o výtvarné vyjádření daného tématu. Tím letos bylo (a stále je) GENIUS LOCI města Bechyně. Výsledky výtvarného setkání budou po celý rok vystaveny na chodbách Kulturního domu v Bechyni. Materiál, kterému byla podřízena většina činnosti Tatrmanů v Bechyni:

**GENIUS LOCI – DUCH MÍSTA  
MĚSTA BECHYNĚ  
2001**

\*

*Vážený člověče (děvče, chlapče, ženo, muži, babičko, dědečku)  
který žiješ, pracuješ, učíš se, nebo pouze (jako návštěvník) kráčíš po Bechyni.*

Dovol, abychom Tě požádali o dobré porozhlédnutí se po našem městě. Rádi bychom, abys v našem městě vybral veřejné místo, které Tě nějakým způsobem oslovuje, znepokojuje. Místo, které na Tebe působí příjemně, nebo nepříjemně, líbí se, či nelíbí, místo z kterého máš strach, nebo radost. Místo, které tě přitahuje.

\*Pokus se, milý člověče, pojmenovat a zaznamenat důvody, kvůli kterým Tě právě toto místo takto oslovuje.

\*Pokus se, prosím, místo popsat, nakreslit, namalovat, či vyfotografovat.

\*Pokus se napsat příběh (historicky doložitelný i zcela vymyšlený), který se na Tebou vybraném místě udál. Čím je toto místo významné, jak působilo ve starověku, středověku, v nedávné minulosti, čím bude významné v budoucnu?

Výsledky Tvé práce vážený člověče, chceme s Tebou probrat, popovídat si o nich a s Tvým svolením zařadit do chystaného sborníku -GENIUS LOCI MĚSTA BECHYNĚ-.

Na základě Tvé práce, člověče, se chceme pokusit v příštích letech městu Bechyně navrhnout, vyrobit a instalovat ukazatele, mezníky, směrníky, či jiné výtvarné artefakty, které naše město ožíví a ještě více zpřístupní nám i jiným. Předpokládáme, že ze sborníku, na kterém se i Ty můžeš podílet, se budeme inspirovat při akcích i v příštích letech.

Proto Tě žádáme, člověče, porozhlédni se po Městě Bechyně a zkus ho chvíli vnímat jako živou bytost. Zkus naslouchat jeho zvukům, hledej jeho barvy, jeho nálady, jeho radosti i strasti. Věříme, že Bechyni, i sobě, svou zvýšenou pozorností pomůžeš. A odevzdáš-li výsledky své práce v Kulturním domě v Bechyni, s nesmírnou radostí je zařadíme do připravovaného sborníku o našem městě.

*PS: Svou účastí na této akci podpoříš, milý člověče, kulturnost a tvořivost nejen svou, ale celého města Bechyně.*

\*

**GENIUS LOCI města Bechyně**

*Doba:* Únor – prosinec 2001. (Výtvarná hromádka jejíž exponáty lze během roku doplňovat proběhla ve dnech 20.-22.dubna 2001.

*Místo:* Veřejné exteriéry i interiéry v Bechyni a jejím okolí.

*Pořadatelé:* Kulturní dům, Město Bechyně, OS Tatrmáni, OS Klášter, ZUŠ, ZŠ, SPŠK, ...

*Popis:* GENIUS LOCI města Bechyně bude v roce 2001 jakýmsi společným jmenovatelem všech akcí, které ve městě Bechyně Kulturní dům a OS Tatrmáni se svými spoluorganizátory bude organizovat. Bude vycházet i ze zkušeností, které organizátoři získali při organizaci podobné akce v Sudoměřicích u Bechyně.

Akce, které budou v rámci Genia Loci v průběhu roku 2001 realizovány:

- Hledání a zaznamenávání míst, která stojí za pozornost. (Proč stojí za pozornost? Literární, či výtvarné zpracování faktu, či fikce.)
- Označování míst, která stojí za pozornost. (Návrhy na milníky a rozcestníky mohou být později společně realizovány.)
- Setkání nad mapou Bechyně (Co tu bylo, co tu je, co by tu být mělo? – Setkání tří generací.)

**Lázeňské město Bechyně bylo v minulých letech postiženo výstavbou a provozem jednoho z největších vojenských letišť v Evropě. To poznamenalo i sociální a politickou skladbu obyvatelstva. Po zrušení letiště v městě zbyli podnikatelé, kterým se snížily tržby, rodiny letců a letištního personálu a další, kteří měli k letišti úzké vztahy.**

Domníváme se, že pokusíme-li se přivést k zamyšlení o městě vedle neuspokojené střední a starší generace i staré pamětníky a vzpomínkami nezátíženou mládež, podaří se nám, ve spolupráci s odbornými poradci, načrtnout nejen minulý a současný stav města Bechyně, ale i jeho možný stav budoucí.

Protože většiny akcí Kulturního domu a OS Tatrmáni se zúčastňují i občané z jiných koutů ČR, máme z jejich strany reakce nezátížené životem v místních poměrech. Tyto odezvy jsou neocenitelné pro konfrontaci s reakcemi místních obyvatel.

\*

**Osmé ČARODĚJNICE jsme spoluorganizovali 30. dubna 2001 před KD v Bechyni, v ulicích města Bechyně a na stadionu v Bechyni. S novináři a reportéry ČTV jsme se dohodli, že asi sto padesát čarodějnic různého věku doprovázelo městem tisíc občanů města Bechyně. Zpestření cesty od Kulturního domu k vatře na stadionu zajišťovali mladí členové hudebních skupin, studenti Keramické školy a Pouličníci, kteří na čarodějnickou slávu přijeli z Tábora.**

**SEMINÁŘ ZAOSTŘENO K POZORNOSTI jsme pořádali ve dnech 6. – 10. května 2001 v zasedací síni OÚ Sudoměřice u Bechyně a v plenéru celé vesnice. Na přání vedoucího ročníku Romana Černíka jsem seminář směřoval na práci s materiálem. Ke konci semináře jsem zadal úkol: Materiál a prostředí. Studenti si ve vsi našli místa, která je oslovila (zanedbané nádraží, fotbalové hřiště u hřbitova, opuštěná lavička u kostela, památná lípa, Boží muka a pod..) a místa připomenuli, ozvláštnili, či zvýraznili materiálem, se kterým jsme pracovali – papír, barva, provaz.**



Ve dnech 6. – 10. května 2001 proběhl v Sudoměřicích druhý ročník výtvarně dramatického semináře studentek dramatické výchovy Fakulty pedagogické Západočeské univerzity v Plzni. Seminář vedli Josef Brůček a Roman Černík. Mimo jiné dostali účastníci semináře úkol, nalézt si místo, objekt, nebo cokoliv co je v Sudoměřicích osloví. Pozitivně, či negativně.

Chodili po vesnici, hledali a našli.

Nalezli omšelé, neuklizené nádrazí. Uklidili je a vyzdobili svými obrázky.

Nalezli místo u hřbitova. Vyzdobili ho maskami veselými i smutnými. Škoda, vítr je brzo strhal a rozházel.

Nalezli zajímavou lípu. Její podstavec zkrášlili květy a do koruny umístili slunce. Snad proto aby měla více světla.

Nalezli člověka. Ztvárnili ho a umístili ke kostelu. Snad proto, že se jim zdál nejdůležitější.

Právě tento člověk vyvolal řadu ohlasů. Pozitivních i negativních. Některým se nelíbil. Nebáli se a řekli to. Přesto, že se jim nelíbil, nechali ho být. Jak snadné by bylo ho zničit a odstranit. Vždyť byl z papíru. I tolerance toho, co se nám nelíbí je člověčenství.

Je dobře, že u nás cizí studenti našli ČLOVĚKA.

Stanislav Houdek  
starosta obce

**Devátá LETNÍ PLASTIKA.** *Tak, jako každým rokem, jsme organizačně pomáhali při přípravě a realizaci této letní výstavy v exteriérech Klášterní zahrady v Bechyni. Jako každým rokem Studentský soubor Tatrmani zahrál na vernisáži své loutkové divadlo.*

**Devátý KERAMICKO-DŘEVĚNÝ SEMINÁŘ** se plánovaně uskutečnil ve dnech 20. až 29. července v soukromých a obecních prostorách v Sudoměřicích u Bechyně. Zúčastnilo se ho 45 seminaristů. Jako vždy se pod odborným dohledem zkušených lektorů různými technologiemi pracovalo jak s hlínou, tak se dřevem. Účastníci dílny se, tak jako minulé roky, zúčastnili divadelní přehlídky **DIVADLO V TRÁVĚ**. Zvláštností bylo, že skupinka seminaristů si na této přehlídce divadlo sama zahrála. Skupinka z Plzně přivezla parodii na čtyřlístkové příběhy – Smrt v písku-.

**Deváté DIVADLO V TRÁVĚ** se uskutečnilo ve dnech 27. – 29. července. Mimo neplánované vystoupení seminaristů z **KERAMICKO-DŘEVĚNÉHO SEMINÁŘE** se ho zúčastnilo devět hrajících souborů. Festivalu se celkem zúčastnilo devět set devadesát lidí. Festival měl vyšší kvalitativní úroveň než minulé roky. Lektor Roman Černík vedl povídání o viděném ohleduplně a přitom po odborné stránce bezchybně.

**Šesté SETKÁNÍ** bylo uskutečněno 11. září od 14<sup>00</sup> hod. Nevím, jak se mi do poděkování všem účastníkům za spolupráci a komunikaci povedlo vložit vsuvku o boji, násilí a destrukci (viz. Titulní strana přílohy *Od setkání do setkání*). Po letním popovídání jsme přešli do velkého sálu Kulturního domu, kde v rámci *Genius Loci* města Bechyně proběhlo setkání nad mapou Bechyně.

**Získali jsem zkušenost, že dvě různě zaměřená setkání není vhodné spojit.**

Všechny divadelní a výtvarné akce byly v plánovaném termínu realizovány. Až na dvě. **NAHLÍŽENÍ** a seminář o vztahu prostředí a divadla, které se pro malý zájem nekonaly.

Realizované akce podpořily přirozenou lidskou tvořivost, inspiraci, setkávání a komunikaci lidí, kteří by se jinak možná nikdy nesečkali. Poznání, že: „Když se chce, tak to jde.“, si ze setkání odnáší nejen přespolní, ale dokonce i místní. Bývalá opatrnost, někdy dokonce i nevráživost, se tak u valné většiny lidí změnila v zájem, komunikaci a dokonce ve tvořivou spolupráci. Tu mohu dokumentovat dvěma příklady:

1) **VÝTVARNÉ HROMÁDKY** se aktivně zúčastnili žáci místní ZŠ. Žáci si také, pod vedením svého ředitele, z Kulturního domu odnesli do své školy výzdobu, která vznikla na **VÝTVARNÉ HROMÁDCE** minulého roku.

2) Inspirována logem Kulturního domu v Bechyni (Opět práce Tatrmanů, učitele ZUŠ a zákyň SPŠK a v neposlední řadě pracovníků Kulturního domu) zpracovává, jako svou maturitní práci žákyně výtvarného oboru SPŠK keramickou mozaiku (10x3 m) s hrochem letícím nad jihočeskou krajinou. Těsná spolupráce ředitele a učitelů školy, spolupráce místní stavební firmy SNN, která veškeré stavební práce provádí zdarma, sponzorské materiálové dary z Keramických závodů na rakovnicku, to vše je provázáno bezvadnou tvořivou náladou a bezchybnou komunikací všech zúčastněných.

Jak tvořivé aktivity přivádí na svět stále nové a nové myšlenky a akce lze pozorovat i v místě sídla OS Tatrmani, v Sudoměřicích u Bechyně. Z počátku roku 2000 začali Tatrmani

přemýšlet o novém programu –DUCH MÍSTA – GENIUS LOCI Sudoměřice u Bechyně (Jihočeské vesnice roku 1999). Na akci již druhým rokem průběžně pracujeme.

### HOSPODAŘENÍ

Datum	Stav účtu	Pokladní hotovost
<b>1.1.2000</b>	<b>61.207,-</b> z toho: 50.000,-dotace 11.207,- zůstatek Tatrmanů	<b>671,30</b>
<b>31.12.2000</b>	<b>66.843,-</b> z toho 43.848,- dotace	<b>3.046,40</b>

<b>PŘÍJEM</b> částky jsou zaokrouhlené	<b>VÝDEJ</b> částky jsou zaokrouhlené
<b>Dotace celkem –182.000,-</b> Z toho: Nadace VIA - 70.000,- MK ČR 112.000,-	<b>Dotace: 182.000,-</b> Z toho: Nadace VIA - 70.000,- MK ČR – 112.000,-
	<b>Bankovní poplatky 3.300,-</b>
	<b>Poštovné 1.050,-</b>
	<b>Materiálové náklady 3.720,-</b>
<b>Bankovní poplatky 763,-</b>	<b>Kurzy keramiky 53.024,-</b>
<b>Keramické kurzy 57.320,-</b>	<b>Služby 2.800,-</b>
<b>Zdaněné příjmy 13.288,-</b> Z toho: Honoráře - 8.229,- Pec - 4.295,- Bank. Poplatky - 763,-	
<b>PŘÍJMY CELKEM – 253.400,-</b>	<b>VÝDEJ CELKEM - 245.100</b>

Sudoměřice u Bechyně

Za TATRMANY  
TATRMANŮM  
TARMAN  
Josef Brůček